

بلدية العقبة
العقبة - الدستور - عقدت لجنة بلدية العقبة جلستها الاولى امس برئاسة السيد احمد الكباريتي حيث

[illegible]

بقلم: الدكتور احمد المجدوبة

[illegible]

بیتصرف: د. سلطان قسوس

قال علي بن أبي طالب عليه السلام: «العلماء هم أئمة الناس»، والفقهاء هم الذين يفتواهم الناس في المسائل الشرعية. والفقهاء هم الذين يفتواهم الناس في المسائل الشرعية. والفقهاء هم الذين يفتواهم الناس في المسائل الشرعية.

كانت السبب في مسك تقييما
لشاعر المجهول (فت.؟). نعم
استطاع. ولكن من هنا قد نشأ
نوعا من التقيييم المعاصر مشترك
تتركز على الصفات الجمالية. وقد
التصنيفات تتغير من احساس فؤدي
عالم ومن مبروتة فكرية، وقد
تغيرت الشاعرة التي فيها اعراض
وجد الاناثان في المرتبة الاولى
القدره الفنية الابداية.

خبر اللوري قد جاء
من صغاسروا الى المراه
و به ان يفتح العلاء
عودوا وارفقوه لواء
رثي الجوده لواء
واستغفروا الكبر
من قاتلوا الوري خيلاء
اس باتوا يابيدي سعداد
من يفتح صغره من شفاء

«يطلع»

300

الحلقة الثالثة

وكان تراها الصوبى والصورى
والقناترى. كيف تقيم هذا العمل
والفنى؟ على أساس أية معايير،
عندما يدور الحديث حول أمانة من
الشعر الكلاسيكى التى اجتازت
امتحان الركن الصعب فإنا نرى
معايير تقيم هذا الشعر واضحة
وثابتة وغير مشروطة.

من الطبيعي أن النوعية العالية
لشعر العبرى، والفقه الشعرية
التي تتميز بالترابط والنقاء
والثقافية والروعة، كذلك
استاء وإسالة وطبيعة الصورة
الشعرية، وبشكل أوسع التنظيم
الأحاسيس الذى يبرز كمنهجية
للتجربة الإنسانية - كل هذه

ومعهم، وروبرت أستاذ
الكلابسيكيز (مهماه سركيه
وغيتيرلين وحتى يوم كلوديل
وروبرت تزولا) والتى تتل على
دقة توثيق الفنى ومهما حاولنا
البحث عن اطر الانقراض من
الاباحه الشرعيه نذكر نحن قول
ابن بيرجوريه الذي يطرح مره
بعد مره الاسئله التى يحثنا الينا
والروح الابحاثيه على ايجاد
الاجاباه عليها - فان الكلمه
الحاسه تبقى للعمل العلمى
نفسه، الذى لا يزال بين يدينا، لم
يعرف الخلود بعد ولم يرس على
تأليفه نرس بعيدا، ما هى اماله
قميده تنبع من الوجانه فساد

ويؤيدونه يهددي نكسي سرزي
هو لكرتا الموجي به لنيينا
فاستصموا بوئاقه نو تخذوا
فيه الديانة والسعادة للذي
هو دين الاسلام فيه خلاصه
لا نصر الايمانهاج طريقه
ولنا بامجاد الاوائل عبرة
الروم قد دانوا لهم واستسلموا
حتى استقام الامر وانتشر الهدى
حدا الامم نصركمو به

الخاص، الإنسانية وليس العنصرية
البشرية، الأبدية وليس المحدودية
الزمنية، الضرورية وليس العارضية
وتتعدى مبدأ الأساس الواحد -
في الفكرة - قيداً وجاذبة وموضع
الشاعر، في هذا يرى فيسارون
يبيّن عن الإنسان الذي أورد قوله
تتخلص مهمة النقد الحقيقي
والثابت المخلص.

ولكن هذا من ناحية مثالية
ونظرية، فماتاً إذا كنت تقوم بدور
أكثر تواضعاً، دور القارئ العادي

من الممارقات المؤلة التي ياني منها محروو المصحف بشكل عام والملاحق الثقافية بشكل خاص هو اكتشاف ان واحدًا من الكتاب بيعت بمغالة واحدة الى اكثر من صحيفة فنشر المغالة بالنص

رسالة الى حرية فلسطين

يقتنسون كما يقتنسون جديدا
 الحبيب بهم فهم يعرفون جيدا
 الاحتلال يريد من وراء حيل
 للارهابية زجر الخشوع
 في قلب الشباب من أجل همتهم
 على غداة ترفيتهم ووطنهم محتتم
 يأنسوا على انفسهم وحياتهم
 ومدينتهم وبقيعة في الوطن المحتل
 وهذا اضاع الاميان.

فضلك ويحتل اركان كل بيت
فك اينها القوية الصامدة الصابرة
صل وجع الايام والسنين الصامدة
صمت السجد والخلود فين وقت
واخر تتكرر المأساة حيث تعدد
سلطات الاحتلال لي اذل الهك
يسبب ويغير سبب واعتقال
عشرات الشباب وزجهم في



د. عمر عبدالرحمن الساريسي عضو رابطة الأدب الاسلامي

[illegible]

المعاقب هو الذي كتب له
أما الإسلام والمسلمين
مختلفة تمام الاختلاف، أما
التجارب المشهورة التي يقع
تأثرها إيمان العقيدة أو
عقيدة الفطرة، عقيدة الله
التي هي الأولى والأخيرة
المرتبطة بالسماء، بخلاف
والسماء الذي له وحده الحق
أو الموفق ليس متعلق
واشأن ولكنه أقارب لمتعلق
المعامل بموضوعيتها، ولأن
إن بعد اللول الذي كان
هذه الكلمة، هل يتأثر
الإسلام بهذه المعاقب أم لا
أما الإسلام يحمل له
الأساسية لعناصر الدين
تعرف هذه المعاقب على

خاصة
فالكلاسيكية كانت في الأصل
التيه، تلبية لحاجات إلى
الأوروبية بالعودة إلى الـ
الافريقية لتثبيت القو
والهجات اللاتينية، وكان
تجديد القديم والاحتكام إلى
بينما كانت الرومانسية، منذ
القرن الثامن عشر، عودة إلى
منطقة الوسطى واستمدت
إمكاناته، وقد دعا ما كان
في أوروبا ثورة صناعية و
ديني وبيروقراطي
جديدة. أما الرمزية فقد قد
ما أحس به بعض الأوروبيين
التصنيف الثاني من القرن
عشر، من خلال روماني وقد

الاسلامي

والذي رتب تلك الحضارة، وقد أصبح الاسلام ولم يبدؤ الثقافة الجاهلية
ولنخرج إلى الوراء... لقد جاء الاسلام ولم يبدؤ الثقافة الجاهلية
يرحمها بل أبلى سنيها ما يتفق مع الاسلام وطعسا ما لا يتفق... ولنأخذ
مثالا آخرنا أقام العرب حضارته ما ترى هل بدأ من الحضارة الجاهلية
كلا... نحن أخذ من الحضارة القديمة كمثل الطب والرياضيات
والفلك، والفيزياء والجبر والادب فكثب ابن سينا وغيره ما زالت
تدرس في الجامعات الأوروبية.

اذن ان البعد من القدم محال ان لا بد من قاعدة، ولا بد من
علم البعد.

ولنس الوصول إلى أدب إسلامي أصيل لا يظفي، لبيبه الزمى عن أحد قول الأخ، معاذ صمدان، وإذا رجعتنا إلى المثال الذي ضربه صاحب المثال، عن جودة العربيات، فإن رواية البوصاة، ليس فيه ما يوجب الإنسانية الأدب، وعند أفرات المصالح الفجر نجد أنها تخلو من الكلام المتجر، والمشاهد والخبرات وتعالج قضايا البشرية عبر الطبع المبالغ، وأنشور إنسانية الإنسان وكرامته، ولذلك أقول: فقمشتم عن سواعداً لا تملك إلا سلة المذهب كل صعب يحتاج إلى رجال الأقداء، والإسلام عابرة، وأخيراً أقول لا نرضى أن يخرج الابن عن إطاره الأسلامي مهما كلف الثمن، والله الموفق.

لكنه لا يثبت ان شعب نون طوق
 صلاة القاهب وقد كانت اسماها
 صلاة الله، ويثبت ان كانت مبلغ
 اسمه على منوال الشعر العربي
 الاصلح ليعصاف الشعر العربي
 والروح الاسلامي وكذلك كان
 ابراهيم مضمرا من كل هذه
 المستورات غير مضاع لغير
 نبضات القلب الذي انبث الله به
 الخالق.

وحينما اراد توفيق الحكم ان
 يستودع (الموديلات) الادبية
 الصارخة في صالونات باريس حكم
 على نفسه بالتبعية في الاستعقول
 هذه الصداقة، فجاء فلم ين

جمعا الى اسرح الجمعية التي كان
رسمها الايقاف المصلي والهدوم
الناشبة من ارحام المجتمعات
المصرية.

وربما كان من اعظم معوقات
ادب الرفاعي انه لم يكن يصدق
لأدب القرب والشرق بقدر ما كان
يمتحن من تاريخ هذه الارض
وقضايتها وراثتها الروحي.

وما كانت الادواء والبدع ولا
الصعاب تلتفت احمد مدح من
الشي في القول بل مجد الاسلام
في المحملة الاسلاميه، وقد كتب
تحيب بل دعاوى القرويه وليتنبأ
الحرف المصري وغيرهم من
الرومانسيه والرمزيه.

ومن بعد ما شہرت علی ظهور
الشیس فیہ عناصر الفکر والاعمال
والصورۃ الفنية وجہال الاساء
والوزن والموسیقی والیہ يتوقف
دواعی التأثير الفني والاخلاص
نستطيع ان یترجم مدعۃ ان
الشیس كافة؟ ما ینش بکل
اختلاف فی قلوب الناس فی ان
عصور الحضارة الاسلامیة الرا
فی الصور المختلفة؟ الشیس فی
مقومات ذہه الداعبات الذ
جمعها؟ فما حاجتنا ان
نستجلب منها شیء عنان
نلطمع به ادبنا؟ الشیس ادبنا؟

وحدّه؟
 الغلب الظن ان حنا السوال
 من عقدة النفس التي رزغها
 الغزو الفكري التثاقلي منذ ان
 ولدنا المستشرقون والمستعمرين
 في ادبيات العرسيين
 والاسلامي خاصة فمقاتل اهل
 وقد تلقى هذه العقوقات اهل
 مكونات هذه المصاحيب،
 تقارب التجارب الانسانية في
 التفسير لكننا لسنا مسؤولين عما
 انتمى لسان اسماء من هذه الن
 الادبية التي تبتت في غير
 وتكتسب حواضير حيواتنا،
 استقبلت ابي بيتانها اخا
 وماتت
 فها هو ذا احمد شوقي
 حيائه الادبية مقلدا لعلنا
 ان
 ان
 ان

والتجريبية والمادية الجدلية
نحو ما يفصل في ذلك فقد
ممتا الزميل والصديق الدكتور
الباسط بدر في كتاب له عن
المتاهات، من وجهة نظر اسلاف
ان الاحوال التي وصلت اليها
المتاهات ذات خصائص
بالمحدودية الزمانية والمكانية
والفكرية، وآية ذلك هذا القول
الذي يطرق عليها ان تقدم
الزمن حيث لم تعد تلبى ح-
الناس بعد قرن او قرنين من
عبد الناس بها. فانظروا كم
ادبوا عرف الاوروبيون منذ
النهضة وحتى ن من عا

المعاقب هو الذي كتب له
أما الإسلام والمسلمين
مختلفة تمام الاختلاف، أما
التجارب المشهورة التي يقع
تأثرها إيمان العقيدة أو
عقيدة الفطرة، عقيدة الله
التي هي الأولى والأخيرة
المرتبطة بالسماء، بخلاف
والسماء الذي له وحده الحق
أو الموفق ليس متعلق
واشأن ولكنه أقارب لمتعلق
المعامل بموضوعيتها، ولأن
إن بعد اللول الذي كان
هذه الكلمة، هل يتأثر
الإسلام بهذه المعاقب أم لا
أما الإسلام يحمل له
الأساسية لعناصر الدين
تعرف هذه المعاقب على

الاستمرار الأبدي، عن
الاعلامي وعلاقته بالصاحب
الغريب، ولماذا يرفض
فيه البسوة اللباسية ويترك
الروحية ومجموعة من
وصاحبه الواقعية، ما
ذلك؟ ويختل لنفسه سمارا
به متجسجا على
تتمك أن نبدأ من البداية حيث
إن هذه الصاحب قد أفرزها ظ
سياسية واجتماعية والنص
وتقاليد عامة، عبرت رغبة
منقطة إبان مرحلة رغبة مد
فقطعت الفكر والفق بط

خاصة
فالكلاسيكية كانت في الأصل
التيه، تلبية لحاجات إلى
الأوروبية بالعودة إلى الـ
الافريقية لتثبيت القو
والهجات اللاتينية، وكان
تجديد القديم والاحتكام إلى
بينما كانت الرومانسية، منذ
القرن الثامن عشر، عودة إلى
منطقة الوسطى واستمدت
إمكاناته، وقد دعا ما كان
في أوروبا ثورة صناعية و
ديني وبيروقراطي
جديدة. أما الرمزية فقد قد
ما أحس به بعض الأوروبيين
التصنيف الثاني من القرن
عشر، من خلال روماني وقد

کار یکا تیر محای

السيد زهير قاسم
الكاتب في القزاة الم
أبو عبدة إلى الله
أحمد محمد طهري
اعتراض مراحلة
خلال اسبوع من ن

المؤلفين والمترجمين
للإبداعية، خاصة أفلام
الأساطير، يعود تاريخها إلى
المتنبيات ورسالة للمفكر
كاشومرو.
وقد ألفهم مرض خفيف لظلم
الكورية قدم خلاله ١٧ كتابا تقني

الثلاث للبيع

يوجد في مركز الآلات الفاخر كافة انواع الآلات
الهولندية.
للمراجحة عمل / شارع البحري قرب الحاويو
زيقات.

[illegible]



الإعلانات يراجع بشأنها وكالات الإعلان المعتمدة أو مكتب الإعلانات الذي يختار. تتابع الملحقين فيريسيان هان - هاتف ٣٨٣٨٨

الإشراف ٤٠ ديناراً سنوياً أو ما يعادها يضاف اليها أجرة البريد المشتركين بالحدسارح

٢٣٣٠٩
مكتبة المدينة
ع. الملك حسين - د.ج. القاهرة

کامل الشریف	ابراہیم سکیہا	عبد السلام الظاہرینہ	توفیق کیوان	یوسف عماری
-------------	---------------	----------------------	-------------	------------

الدستور
مقصدار عن
الشركة الأردنية
مجلس الإدارة
محمود الشريف

٦٦٤١٥٣ المسئلة اخطوط
مكتبة المدينة
ع. الملك حسين - درج الخامسة ٢٣٣.٩

کامل الشریف	ابراہیم سکیہا	عبد السلام الظاہر	توفیق کیوان	یوسف عمار
-------------	---------------	-------------------	-------------	-----------

الدستور
الشركة الأردنية
للصحافة والنشر
محمد الشريف

<p>الدكتور</p> <p>مصدر عيون مدير مجلس الإدارة للشركة الأردنية للصحافة والنشر</p>	<p>مصدر عيون رئيس التحرير للشركة كامل الشريف</p>	<p>مدير التحرير عبد السلام الطراينة</p>	<p>مدير الإدارة توفيق كيوان</p>	<p>مدير العلاقات العامة وإعلام يوسف حمادي</p>	<p>مكتبات التكليس هاتف ٢١٣٩٢ ٧٦٤١٥٣ مكتب المدينة شارع الفلاحين - درج النخلة ٩٢٣٣٩٩</p>	<p>استاذ جراح ٥٩١ ٢١٣٩٢ ٧٦٤١٥٣ مكتب المدينة شارع الفلاحين - درج النخلة ٩٢٣٣٩٩</p>	<p>الإشراف</p> <p>٢٠ مكتبات هاتف ٣٨٣٣٨٨</p>	<p>الإشراف</p> <p>٢٠ مكتبات هاتف ٣٨٣٣٨٨</p>
---	--	---	-------------------------------------	---	--	---	--	--